

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Comunicación y Lenguaje Corporal Communication and Body Language
--

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 145 11 L3		PLAN DE ESTUDIOS: Magisterio 1999		TIPO: Optativa Cuatrimestral	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	ECTS	LRU	ECTS	LRU	ECTS
4,5	4	2	1,8	2,5	2,2
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		º CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Despacho 108.3 Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada Profesor: Antonio J. Pérez Cortés.		
ÁREA/S: Área de Didáctica de la Expresión Corporal		
E-MAIL: antperez@ugr.es	TF: 958242829	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE: El lenguaje corporal en el proceso de la comunicación. La comunicación no verbal. Interrelación con otros lenguajes. Análisis del comportamiento cinésico. La capacidad expresivo-motriz.
--

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	Los demandados para acceder a la Titulación, requeridos en primer curso.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Determina la relevancia fundamental y las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento. Se le capacita al maestro para emplear recursos expresivos en su tarea educativa.
2.3. Recomendaciones	Indiferentemente a la titulación de procedencia, el alumnado que curse la asignatura, más que conocimientos previos, ha de demostrar capacidad expresiva, debiendo estar dispuesto a participar activamente en el proceso de comunicación corporal, exhibiendo desinhibición, espontaneidad y creatividad.

3. COMPETENCIAS	
<p>3.1. Competencias transversales genéricas</p>	<p>INSTRUMENTALES 3.1.1.- Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>PERSONALES 3.1.2.- Trabajo en equipo. 3.1.3.- Reconocimiento a la diversidad. 3.1.4.- Razonamiento crítico. 3.1.5.- Compromiso ético.</p> <p>SISTÉMICAS 3.1.6.- Aprendizaje autónomo.</p>
<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber): 3.2.1.- Conocimientos básicos y específicos de la asignatura. 3.2.2.- Conocimientos de las especificidades de los sistemas de comunicación corporal. 3.2.3.- Conocimiento de la metodología de trabajo de la expresión y comunicación corporal. 3.2.4.- Conocimientos básicos sobre nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).</p> <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): 3.2.5.- Capacidad de análisis y síntesis de los contenidos de la asignatura. 3.2.6.- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica educativa. 3.2.7.- Capacidad para desarrollar la dimensión corporal a través de sus diferentes elementos corporales en el espacio y tiempo, definiendo así los diferentes contenidos básicos expresivo-comunicativos. 3.2.8.- Capacidad para desarrollar la creatividad y sus diferentes indicadores, utilizando diferentes técnicas de estimulación creativa. 3.2.9.- Capacidad para tomar decisiones ante situaciones de diversidad comunicativa, cultural y social. 3.2.10.- Resolución de los problemas planteados en la práctica educativa. 3.2.11.- Capacidad para trabajar en equipo.</p> <p>Actitudinales (Ser): 3.2.12.- Capacidad crítica y autocrítica en la planificación e intervención educativa. 3.2.13.- Capacidad para valorar la contribución de la comunicación no verbal y de la expresión corporal en la formación integral de los individuos. 3.2.14.- Compromiso de trabajo colaborativo con el resto de componentes del Grupo de Trabajo. 3.2.15.- Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos en el marco de una educación integral de calidad.</p>

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar las capacidades expresivo-comunicativas de manera autónoma. 2. Desarrollar la dimensión corporal a través de sus diferentes elementos corporales en el espacio y el tiempo, definiendo así los diferentes contenidos básicos expresivo-comunicativos. 3. Desarrollar la creatividad y sus diferentes indicadores (imaginación, originalidad y expresividad), utilizando para ello diferentes técnicas de estimulación creativa. 4. Valorar la contribución de la comunicación no verbal y de la expresión corporal en la formación integral de los individuos. 5. Superar el sentido del ridículo y confiar en las propias posibilidades expresivas y comunicativas. 6. Trabajar las actividades dramáticas y las coreográficas en sus diferentes dimensiones como contenidos expresivo-comunicativos específicos. 7. Familiarizarnos con los contenidos resultantes expresivo-comunicativos como son el ritmo, las calidades del movimiento, la kinesfera y las acciones básicas del esfuerzo. 8. Establecer las bases metodológicas que van a hacer posible el desarrollo de la expresión y comunicación corporal.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:***Contenidos Teóricos:***

Los contenidos que se van a desarrollar, darán respuesta teórica y práctica al qué debe conocer el futuro docente, en relación con la enseñanza de la Comunicación Corporal. Educación Física. En este sentido, se establecen unos bloques temáticos, donde se recogen aspectos generales y específicos en relación con la materia, que facilitarán al alumno la programación de actividades de intervención.

BLOQUE 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Tema 1. Síntesis histórica de la Actividad Física hasta la Expresión Corporal.

1. Desde la prehistoria hasta las primeras civilizaciones.
2. Era Gimnástica Antigua.
3. Era Gimnástica Moderna.

Tema 2. Marco conceptual de la Comunicación no Verbal y la Expresión Corporal.

1. Aproximación conceptual.
 - 1.1. Capacidades que desarrolla la Educación Física.
 - 1.2. Características de la sociedad actual.
 - 1.3. Necesidad de un cuerpo comunicante.
 - 1.4. Modalidades de Expresión Corporal.
2. Tratamiento curricular de la expresión corporal.
 - 2.1. El Sistema Educativo.
 - 2.2. La Concreción Curricular.
 - 2.3. La Normativa Educativa.
 - 2.4. Los Bloques de Contenidos.
3. Dimensiones de la comunicación y la expresión corporal.
 - 3.1. Desarrollo de la Capacidad Expresiva.
 - 3.2. Categorías expresivo Comunicativas. Conocimiento Personal, Comunicación Interpersonal y Comunicación Introproyectiva.
4. Contenidos de la Expresión Corporal.
 - 4.1. Dramatización. Juegos simbólicos, dramáticos y escénicos.
 - 4.2. Actividades Coreográficas. El ritmo.
5. Aspectos metodológicos. La implicación expresiva, el grupo, los objetos y la música.

Tema 3. La Comunicación Interpersonal en la Comunicación No Verbal.

1. El Comportamiento Cinético.
2. Las Características Físicas.
3. La Conducta Táctil.
4. La Proxemia.

BLOQUE 2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS EXPRESIVO-COMUNICATIVOS.

Tema 4. Actividades de representación y dramatización. Juegos simbólicos, dramáticos y escénicos.

1. Indagación sobre los contenidos de representación.
2. Exposición del supuesto práctico.
3. Montaje: Puesta en práctica de la Actividad de Representación o Dramatización.

Tema 5. Danza y Actividades Coreográficas.

1. Indagación sobre los contenidos de danza y actividades coreográficas.
2. Exposición del supuesto práctico.
3. Montaje: Puesta en práctica de la Actividad Coreográfica.

Contenidos Prácticos:

Las anteriores Unidades Temáticas vendrán acompañadas de su desarrollo práctico, a través de propuestas de sesiones y trabajos de exposición. El desarrollo cronológico será el siguiente:

- 1.- Práctica 1: Relaciones interpersonales y dinámica de grupo. Propuesta de actividades prácticas para provocar la interacción de los alumnos desde el contacto personal hasta la expresión verbal y no verbal ante el resto.
- 2.- Práctica 2: Interpretación de la Comunicación No Verbal: características físicas, conducta táctil, proxemia. Ejemplificar con los miembros de la clase diferentes aspectos de la comunicación no verbal.
- 3.- Práctica 3: Interpretación de la Comunicación No Verbal: comportamiento cinésico. Analizar el comportamiento cinésico de los alumnos en clase.
- 4.- Práctica 4: Técnicas de Relajación. Puesta en práctica de diferentes técnicas de respiración y relajación.
- 5.- Práctica 5: Actividades Cardiovasculares. Experimentación de actividades rítmicas de mejora de la condición física.
- 6.- Práctica 6: Danza Educativa. Realización de una sesión de danzas del mundo.
- 7.- Práctica 7: Bailes de Salón. Iniciación a pasos y coreografías sencillas de diferentes tipos de bailes.
- 8.- Práctica 8: Dramatización. Realización de experiencias de dramatización, desde una perspectiva evolutiva de los juegos de dramatización.
- 9.- Práctica 9: Risoterapia. Experimentación de una sesión de actividades de dramatización terapéutica.
- 10.- Práctica 10: Canciones Motrices. Audición de canciones infantiles, realizando representación de la temática cantada.
- 11.- Práctica 11: Cuentos Motores. Interpretación dramática de relatos infantiles.
- 12.- Práctica 12: El Clown. Representación y participación en actividades propias de diferentes tipologías de payasos.
- 13.- Práctica 13: Las Máscaras. Representación dramática, fundamentada en el uso de los artefactos, máscaras. Introducción al guiñol.
- 14.- Práctica 14: Teatro de Sombras. Utilización indirecta de la expresión corporal, empleando la proyección de luces y sombras.
- 15.- Práctica 15: El Mimo. Representación exclusivamente no verbal.
- 16.- Práctica 16: Match de Improvisación. Competición entre varios equipos que improvisan una representación propuesta por el público.

6. METODOLOGÍA:												
6.1. Técnicas Docentes a utilizar (marcar X)	Clases Teóricas	X	Clases Prácticas	X	Seminarios Talleres		Tutoría grupal		Prácticas Externas		Tutoría individual	X
	Trabajo en Grupo	X	Trabajo Autónomo	X	Otras (especificar) Actividades de investigación y revisión.							
Observaciones:												
<p>Las actividades de clase motivarán la participación activa de los alumnos. Durante el proceso se recurrirá al modelo transmisivo oral, a modo de exposición magistral y ayudado por medios técnicos audiovisuales, tanto para introducir temas como para extraer conclusiones, suscitando el debate y complementando esta información indagando y elaborando trabajos orientados por el profesor.</p> <p>Con el fin de fomentar la participación activa del alumnado, se le motivará para que aporte ideas y actividades durante las clases prácticas, además de ofertarle la oportunidad de exponer y aplicar trabajos o actividades tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Las Prácticas se desarrollarán en el Aula C-1 o en aquellas instalaciones que por necesidades de aplicación utilizaremos, aplicando a nivel práctico los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas. Durante las mismas se irán comentando y explicando cada una de las actividades realizadas por los alumnos.</p>												

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A:									
ACTIVIDADES	Tt. Hr.	Actividad	Hr.	Actividad	Hr.	Actividad	Hr.	Actividad	Hr.
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	31,5	Clases Teóricas	14	Clases Prácticas	17,5	Otra		Otra	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente		Tutoría grupal		Prácticas Externas		Seminarios Talleres		Otra	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	67,5	Trabajo Autónomo	40	Tutoría individual	7,5	Trabajo en Grupo	20	Otra	
Observaciones:									
<p>El grupo de clase trabajará en gran grupo en las sesiones teórico-prácticas, procediéndose a la formación de subgrupos (Grupos de Trabajo) para tareas más específicas. El alumno que se adhiera a trabajar en la modalidad de contrato mediante seguimiento continuo de su intervención y participación, se integrará en un Grupo de Trabajo (entre 4 y 8 componentes). El Grupo de Trabajo designará representantes, que coordinarán la labor del Grupo y el proceso de autoevaluación tras cada sesión práctica. El Grupo podrá participar voluntariamente como profesores ayudantes. Una vez asignados contenidos de trabajo al Grupo, éste elaborará un trabajo de exposición o Montaje Práctico.</p>									

8. EVALUACIÓN: Enumerar los criterios e instrumentos que vayan a utilizarse.	
Criterios	<p>La base del proceso de evaluación que se plantea está en la propia responsabilidad del alumno como protagonista de su formación profesional y enriquecimiento personal, respetando las singularidades del resto de componentes de los Grupos de Trabajo. En este sentido los criterios que se establecerán serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases teóricas y clases prácticas • Adquisición de conocimientos • Implicación en la dinámica de la asignatura • Esfuerzo y superación personal • Actitud reflexiva • Fundamento y rigor de los trabajos presentados • Uso y manejo de bibliografía pertinente
Instrumentos y técnicas	<p>Se plantearán dos modalidades de Evaluación. Siendo los instrumentos de cada sistema, los siguientes:</p> <p>1.- Estudiantes adscritos al contrato de trabajo de su Grupo de Trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro de asistencia a clases con contenidos teóricos y prácticos. ▪ Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura. ▪ Contactos semanales en horas de tutoría. ▪ Trabajos de exposición y aplicación de los Bloques Temáticos mediante programación de un Montaje Práctico. ▪ Registro del informe final de autoevaluación grupal. <p>2.- Estudiantes que no asumen el contrato de trabajo en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba o examen de conocimientos teórico-prácticos.
Criterios de Calificación	<p>1.- Estudiantes adscritos al contrato de trabajo de su Grupo de Trabajo:</p> <p>1.1.- Asistencia a clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesiones teóricas: Nunca incidirá la falta de asistencia con puntuación negativa, aunque se valorará positivamente la asistencia del alumno. ▪ Sesiones prácticas: Asistencia obligatoria al menos el 85 % de las sesiones (de las 16 sesiones prácticas, sólo se admitirán 3 ausencias). La falta a las mismas supondrá automáticamente la no superación de la asignatura en la convocatoria en vigor. <p>1.2.- Trabajos de clase y disposición voluntaria a la colaboración con el profesor.</p> <p>1.3.- Registros de Autoevaluación semanal y final.</p> <p>1.4.- Diseño y supervisión del Trabajo de Programación del Montaje.</p> <p>1.5.- Exposición del Trabajo de Programación del Montaje según funciones asignadas.</p> <p>1.6.- Valoración por parte del profesor de la trayectoria desarrollada en la asignatura por el estudiante. Si el rendimiento apreciado es deficiente, el estudiante deberá acudir al examen final con los objetivos no superados.</p> <p>2.- Estudiantes que no asumen el contrato de trabajo en grupo:</p> <p>2.1.- Valoración por parte del profesor de la trayectoria desarrollada en la asignatura por el estudiante.</p> <p>2.2.- Prueba o examen de conocimientos teórico-prácticos.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA:
 Incluir entre el apartado general y específico un máximo de 15 reseñas. Las citas se unificarán siguiendo el estilo de la APA:
 Ej: Pérez Gómez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

GENERAL	Arteaga, M.; Viciano, V. & Conde, J. (1997). <i>Desarrollo de la Expresividad corporal</i> . Barcelona: Inde. Cañas, J. (1994). <i>Didáctica de la Expresión dramática</i> . Barcelona: Octaedro. Carballo, C. (1995). <i>Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva</i> . Málaga: Aljibe. Davis, F. (1992). <i>La Comunicación no Verbal</i> . Madrid: Alianza. García, H. (1997). <i>La danza en la escuela</i> . Barcelona: Inde. Jara, J. (2000). <i>El clown. Un navegante de las emociones</i> . Proexdra: Colección de temas de educación. Knapp, M.L. (1992). <i>La Comunicación no Verbal: el Cuerpo y el entorno</i> . Barcelona: Paidós. Motos, T. (1983). <i>Iniciación a la Expresión Corporal: teoría, técnica y práctica</i> . Barcelona: Humánitas. Motos, T. (1996). <i>Prácticas de dramatización</i> . La avispa. Ortiz, Mª del Mar et al. (2000). <i>Comunicación y Lenguaje Corporal</i> . Granada: Proyecto Sur Ediciones. Parejo, J. (1995). <i>Comunicación no Verbal y Educación. El cuerpo y la escuela</i> . Barcelona: Paidós. Pease, A. (1993). <i>El Lenguaje del Cuerpo</i> . Barcelona: Paidós. Viciano, V. & Arteaga, M. (1997). <i>Las Actividades Coreográficas en la Escuela</i> . Barcelona: Inde. Vio, K. (1996). <i>Explorando el match de improvisación</i> . Ciudad Real: Ñaque.
ESPECÍFICA	Camacho, S. y Sáenz, O. (2000). <i>Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores</i> . Alcoy: Marfil. Lleixà, T. et al. (1992). <i>La Educación Infantil 0 – 6 años. Expresión y comunicación</i> . Barcelona: Paidotribo. Montávez, M. y Zea, Mª Jesús (1998). <i>Expresión Corporal. Propuestas para la acción</i> . Málaga: Re-Crea y Educa. Pacori, Marco (1999). <i>Cómo interpretar los mensajes del cuerpo</i> . Barcelona: Editorial de Vecchi. Padrini, Francesco (2001). <i>El lenguaje secreto del cuerpo</i> . Barcelona: Editorial de Vecchi. Rebel, Günther (2000) <i>El lenguaje corporal: lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas</i> . Madrid: Edaf. Ribeiro, L. (2001). <i>La magia de la comunicación</i> . Barcelona: Urano. Vaello, J. (2005). <i>Las habilidades sociales en el aula</i> . Madrid: Santillana.

10. CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA(Indicar las actividades de enseñanza-aprendizaje, así como el número de horas que el estudiante dedicará a desarrollarlas)

OPCIONAL: Su realización queda a criterio del Departamento

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Fecha	Acciones concretas	Horas trabajo Gran grupo	Horas trabajo pequeño grupo	Horas trabajo autónomo
1ª Quincena	Unidades Temáticas 1	3	5	3
2ª Quincena	UT 2	3	5	4
3ª Quincena	UT 2 y 3	3	5	3
4ª Quincena	UT 3	3	5	3
5ª Quincena	UT 4	6	5	8
6ª Quincena	UT 4	8	5	8
7ª Quincena	UT 5	8	5	8
8ª Quincena	UT 5	8	5	8